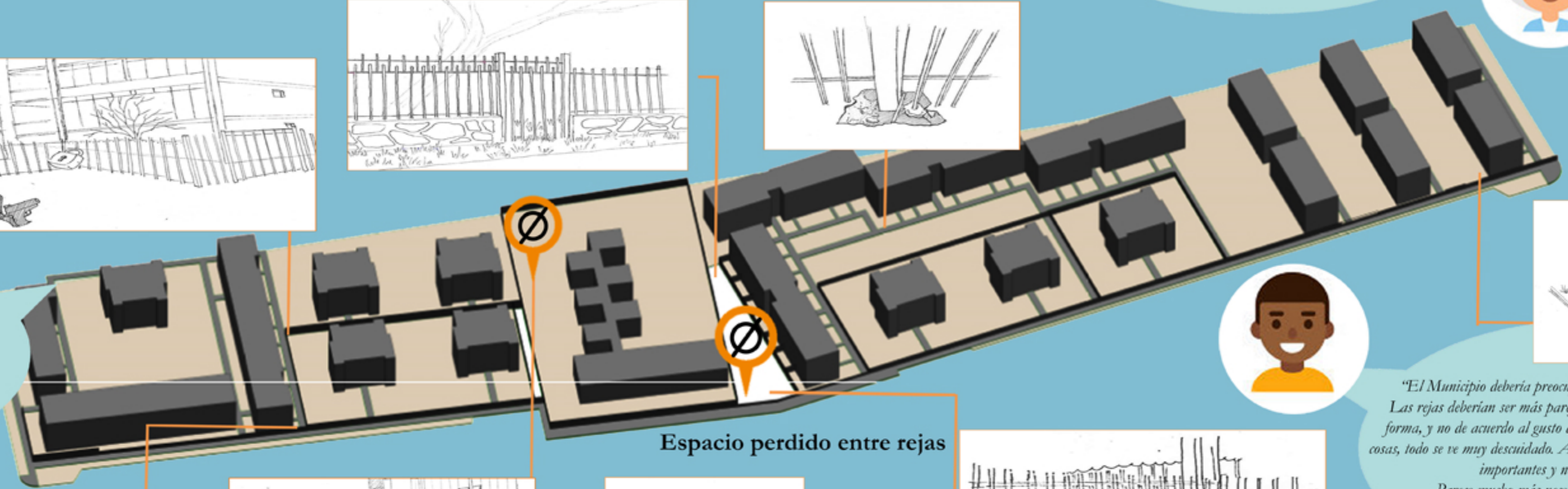


1

REJAS Y CIERRE DE ESPACIOS COMUNES

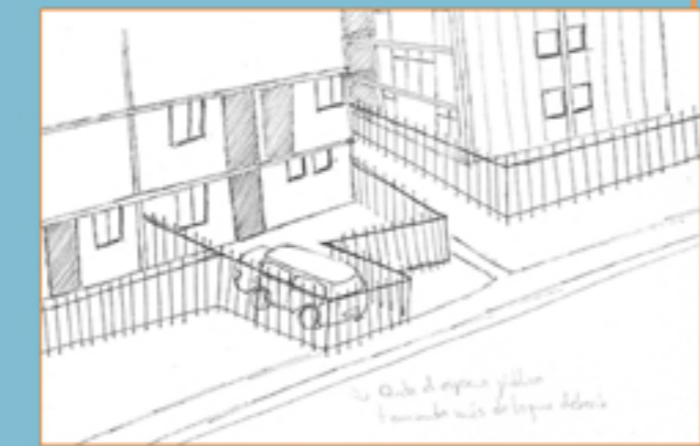
Las rejas que hoy se encuentran instaladas en la Villa Olímpica no fueron pensadas en el proyecto original, sino que surgen años después como respuesta a la sensación de inseguridad de los vecinos/as. Uno de los efectos es la disminución de los espacios comunes, pues el cerrar con rejas un primer piso, provoca un cambio en las circulaciones de accesos y la transformación del espacio público.

LOS JAZMINES



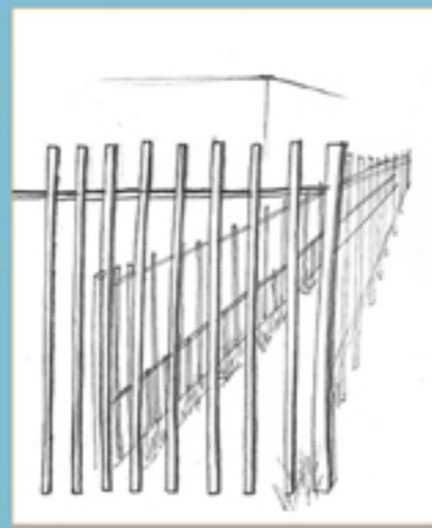
"Las rejas nos dan una mayor sensación de seguridad."
Vecina 11.10.2017 12:10hrs

"Se ha perdido el espacio común. Quienes viven en el primer piso se adueñan de un espacio que es de todo el edificio y no sólo de ellos, pero siempre dan la misma respuesta: como ellos asumieron el costo de las rejas, ese espacio les pertenece."
Vecina 04.11.17 17:25 hrs



Para los habitantes de la Villa, algunos de los espacios comunes, como plazas y jardines han sido modificados, sin autorización de todos los vecinos.

Espacio perdido entre rejas



Las construcciones de las rejas han sido de forma paulatina, creando espacios residuales entre rejas, transformándose en focos de basura y sectores de tránsito inseguro.

"Las plazas se han perdido. Ahora las usan mucho para tomar y fumar. Finalmente evitamos ir a estos lugares, sobre todo por nuestros hijos."
Locatario 07.10.17 14:40

"La Villa antes era más abierta. Donde vivo, antes no había rejas y preferiría que no estuvieran. Sin embargo, lamentablemente parecen necesarias por los robos."
Locataria 04.11.17 14:40hrs

"El Municipio debería preocuparse de embellecer la Villa. Las rejas deberían ser más parejas, del mismo tamaño, color y forma, y no de acuerdo al gusto de cada uno. Tal como están las cosas, todo se ve muy descuidado. Además, los espacios libres son más importantes y no tanto la reja. Parece mucho más necesario plantar árboles."
Vecino 12.11.17 18:40hrs

"No creo que se haya perdido el espacio, al final, los del primer piso son quienes se preocupan de mantener bonito y arreglado."
Vecina 07.10.17 14:40hrs

SALVADOR SUR

La Avenida Salvador Sur posee diversos tipos de rejas, variando alturas, colores y transparencias. La apropiación de los primeros pisos se genera principalmente por la sensación de inseguridad que perciben los vecinos, prefiriendo resguardarse detrás de rejas. A los patios que se generan se le dan diversos usos; tenencia de animales, jardines, estacionamiento de automóviles, bodegas, entre otros. Algunos vecinos intentan cuidar estos espacios con el fin de embellecer la Villa.

"Esos espacios son comunes a los edificios y no únicamente del propietario del departamento. Muchas veces están descuidados porque hay perros y gatos, y no los limpian."
Vecino 07.10.17 14:40 hrs



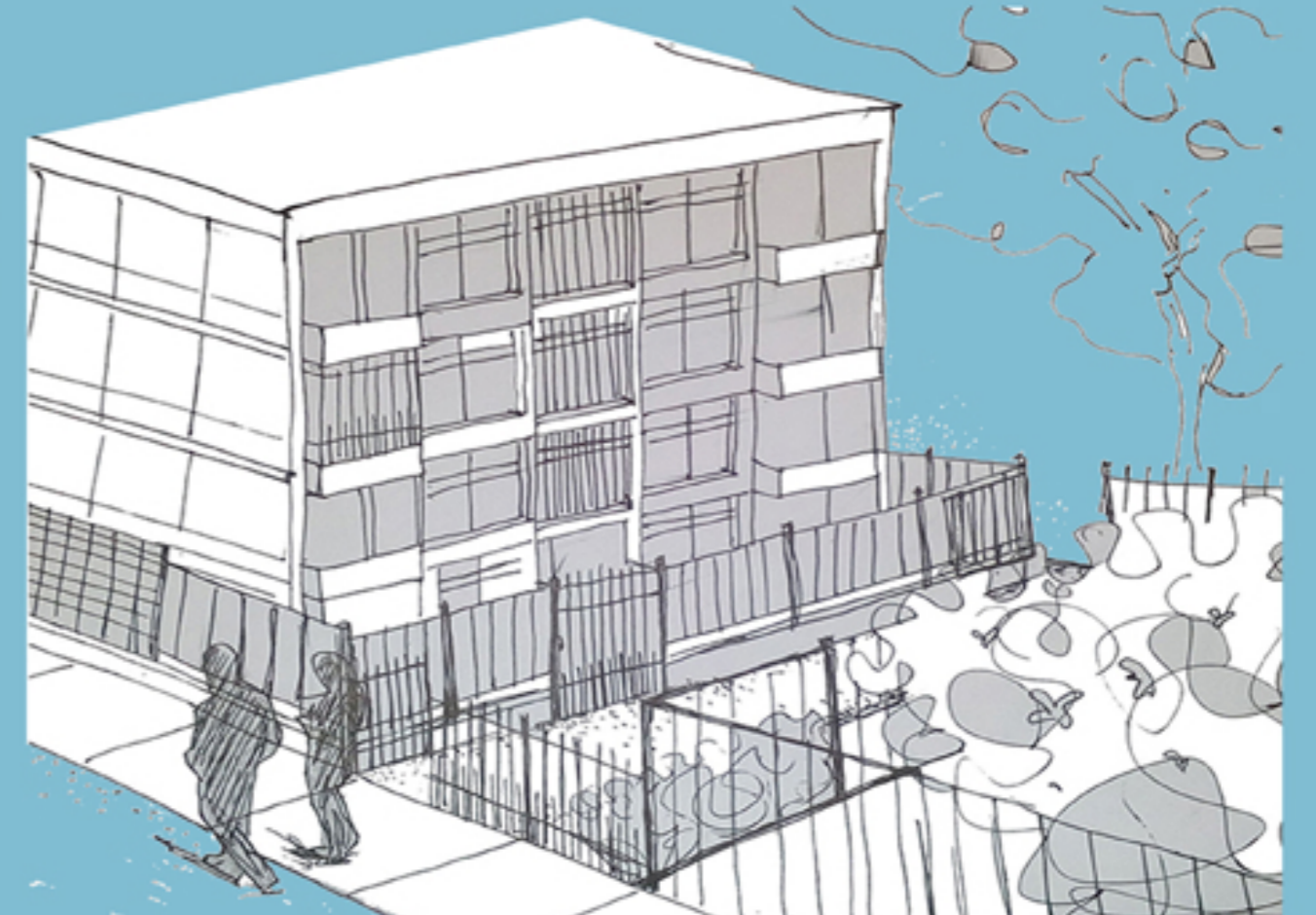
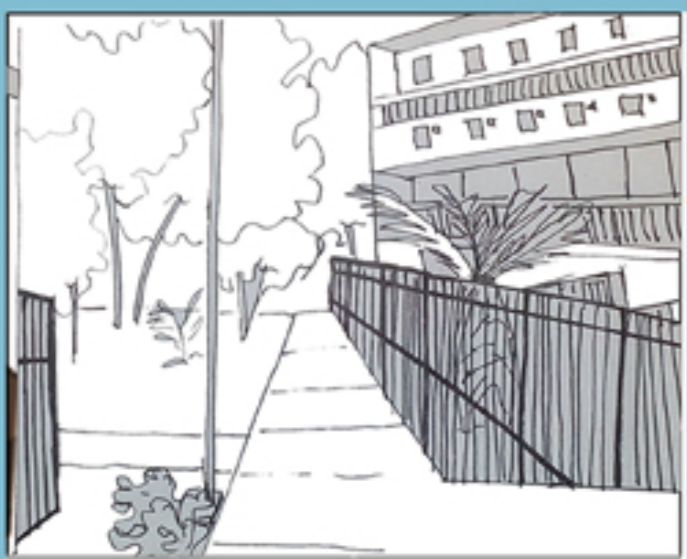
"Mira, yo vivo aquí en el primer piso y tengo reja, pero siempre la mantengo abierta y trato de mantener limpio porque es un bien común. Sólo la tengo por razones de seguridad."
Locatario 12.11.17 13:30 hrs

"Según los planes reguladores esto es ilegal, pero igual todo el mundo se ha tomado estos espacios. Es una práctica que se realiza desde hace mucho tiempo y a nadie le molesta. Además, si uno las saca, todos tienen que hacer lo mismo."
Vecina 05.10.17 12:30 hrs

"En mi edificio, los vecinos del primer piso riegan sus patios. Es un gastadero de plata enorme y el gusto lo hacemos todos. Yo vivo en el cuarto, no riego, y tampoco me corresponde pagar por algo que yo no ocupo."
Vecino 07.10.17 11:50 hrs

"Esto tiene que ver con la seguridad del entorno, por eso la gente tiende a cerrar con rejas. No hay un mecanismo de control comunitario de estos espacios comunes. Ciertamente no es lo ideal, pero los vecinos tienen que resguardarse."
Vecina 08.11.17 15:30 hrs

"Igual las rejas son una buena idea. Mi auto queda mucho más seguro, pues hay menos posibilidades de que me lo roben."
Vecina 20.12.17 12:50 hrs



UBICACIÓN



PARTICIPANTES Y COLABORADORES

VECINOS/AS: Yesenia Saavedra, Edna Fernández, Ximena Valencia, Gina Peña, Bernarda Huenuman, Patricia Letelier, Oriana Soto, Patricia Cardemil, Belén Vivanco, Carolina Molina, Gabriel Rojas, Cindy Bruna, Elizabeth Ramírez, Carolina Orozco, Tussy Urra, José Becerra, Manuel Sotomayor, Ernesto Ruiz, Teresita, Macarena, Cecilia Anguita, Rodrigo Ugarte, Gabriela Silva, Daniel Opazo, Ana María, Marcia, Rosana Buccini, Paulina Buchman, Ester Bravo, Javier Escalona, Griselida, María Antonieta Zúñiga, María Inés, Francisco, Daniel Páez, Marcela Cabargas, Verónica Márquez, Víctor Álvarez, Manuel Zúñiga, Carlos Concha Mena, Ignacio Quintana, Olivia Ulloa, Mariely Díaz, Alejandra González, Beatriz Cifuentes, Gustavo Carrasco, Lucy Valdés, Milsa Arancibia.

ESTUDIANTES: María José Clavijo, Javiera Cornejo, Tania Gutiérrez, Matías González, Francisco Gallardo, Marx Hermosilla, Tamara Núñez, Gabriela Padilla, Fabiola Salazar, Vicente Schuchert, Matías Vargas, Leonardo Vargas, María Ignacia San Martín, Diego Lagos, Matías Díaz, Paula Titiro, Karla Pizarro, Fernanda Poblete, Francisca Muñoz.

CLÍNICA TERRITORIAL: Beatriz Navarrete, Víctor Seguel, Maritza Carrasco, Nahuel Quiroga, Verónica Francés.

Referencia metodológica: www.iconoclasistas.net
Referencia iconográfica: www.ahumada.com
www.ahumada.com
www.ahumada.com



CONSTRUYENDO VIDA DE BARRIO HABITANDO

