

...MI BARRIO ES DE LOS Yungay

ANDAMIOS PARA ALCANZAR LAS ESTRELLAS

PRESENTACIÓN

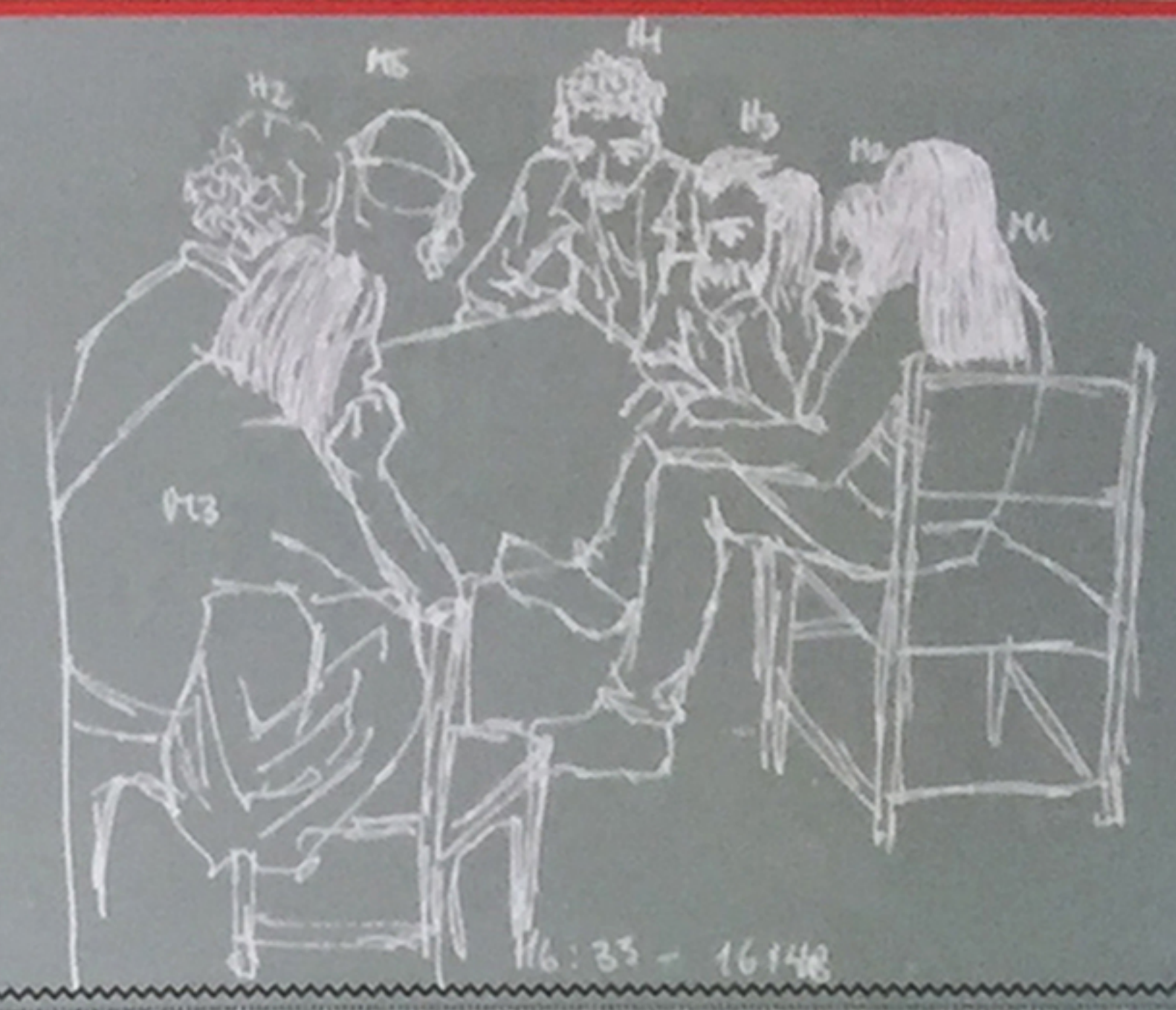
Los vecinos y vecinas de Yungay, en un trabajo conjunto con Clínica Territorial de la Universidad Central, buscamos proteger y fomentar los valores patrimoniales de los barrios.

Esta iniciativa constituye un primer acercamiento hacia una propuesta de conceptualización sobre los principales elementos conformantes de una **cartografía crítica del barrio Yungay**.

Para ello hemos distinguido tres niveles a considerar:

1. Dimensiones y límites del barrio
2. Emergencias y acontecimientos
3. Sujetos, agentes y organizaciones

La mutua conexión e intercambio entre ellos será lo que determinará el marco de definiciones y transformaciones de las distintas representaciones que operan en el mapa.



1 — los límites de la zona típica

DIMENSIONES y límites del barrio

El barrio, declarado Monumento Nacional en su categoría de **Zona Típica** (2009), es considerado el punto germinal de la cultura urbana y republicana chilena y se ha convertido en un referente nacional para otras organizaciones de resistencia cultural. La experiencia de Yungay evidencia el surgimiento de una ciudadanía patrimonial crítica, reflexiva y propositiva, que exige modelos de desarrollo coherentes con las identidades locales, donde se antepongan los intereses ciudadanos por sobre los intereses reproductivos del capital y del poder político.

Barrio corresponde a un espacio que, estando dentro de la ciudad, se distingue de ella. Está constituido a partir de la relación social y culturalmente significativa entre habitantes y la configuración física espacial que los acoge. Su límite es dinámico y descansa en la relación entre espacio vivido, percibido y materializado. Esta relación propicia la generación de formas de identidad y pertenencia. En Yungay, a diferencia de la autoridad que reconoce cuatro barrios, la comunidad reconoce un solo Gran Yungay.

El modo de vida está conectado con la historia de los primeros vecinos, aquellos que llegaron a buscar oportunidades que les ofrecía un barrio inclusivo y democrático, donde las clases sociales y migrantes se mezclaban y convivían cercana y afectivamente. La **"cultura de lo barrial"** no hace referencia solo a un modo de vida típico o pintoresco, sino a su historia viva. Lo barrial suele oponerse al progreso, ya que sus habitantes sienten que su barrio es lo opuesto a los planes modernizadores, en la medida que afectan su carácter, interacción e hitos: almacenes, plazas, canchas, esquinas. Esta contradicción entre modernización e identidad barrial genera controversias. La lucha por la identidad y el territorio se concibe como una cuestión política, donde lo barrial dejó de ser un asunto del pasado y se convirtió en indicador de la calidad de vida de los habitantes.



2 ojo! sitios eriazos y vacíos

EMERGENCIAS y acontecimientos

Las situaciones emergentes y acontecimientos, son manifestaciones que **afectan negativamente** al barrio tras interrumpir o destruir los aspectos valorados del mismo, haciendo peligrar su identidad cultural y patrimonial, así como su habitabilidad.

Estas situaciones tienen distintos efectos, ya sea según el **espacio** donde ocurren o su **duración**. Desde el punto de vista del espacio, podemos encontrar distintos grados de influencia, algunas de gran extensión como otras muy puntuales. Entre las de gran extensión podemos mencionar el **patrimonio en riesgo**. Si bien ocurren en lugares específicos, estas situaciones atentan contra la memoria y la imagen general de todo Yungay.

Entre los casos más puntuales, podemos reconocer las casas y edificios en mal estado, así como los sitios eriazos y vacíos, dado que representan no solo una amenaza, sino también un empeoramiento de la imagen de los lugares colindantes a estas situaciones.

Desde el punto de vista del tiempo, cada uno de estos fenómenos puede involucrar una mayor permanencia, mientras que otros permiten una resolución en el mediano plazo. Entre los **permanentes** encontramos los sitios eriazos y vacíos, en la medida en que requieren de intervenciones de largo aliento a la hora de superar efectivamente sus consecuencias. Entre las **situaciones de mediano plazo**, están las casas y edificios en mal estado, ya que pueden ser objeto de reparaciones específicas y rápidas a la hora de mejorar sus condiciones de habitabilidad.



3 autogestión

SUJETOS, AGENTES y organizaciones

Autogestión: representa una organización de carácter autónomo que, junto con desarrollar una actividad específica, fortalece los vínculos de colaboración de sus miembros reforzando la identidad del grupo.

Fiesta colectiva: centrada en la celebración compartida, constituye una participación eventual y masiva que involucra alegría, memoria y sentido de comunidad.

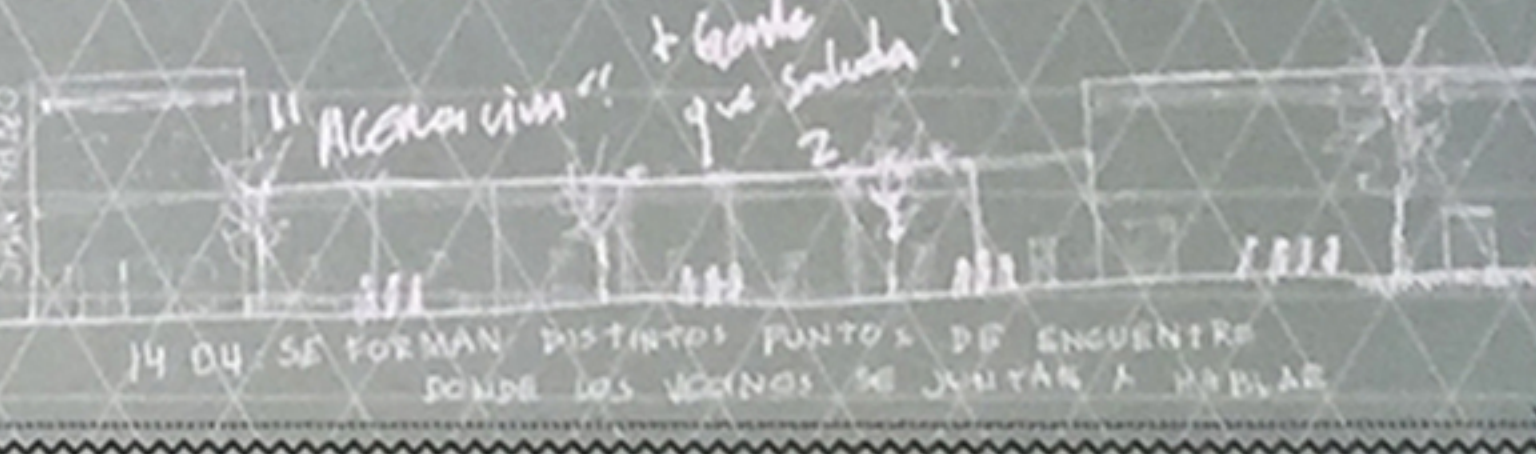
Huertos vecinales: encarnan una organización que crea conciencia ambiental al mismo tiempo de impulsar y fortalecer los vínculos vecinales. No solo implican una actividad productivo-alimentaria, sino también conforman una manera de promover el cultivo y la expansión colectiva del espacio barrial.

Recreación familiar: es una forma de ejercitar los afectos de la vida en familia mediante la extensión de los límites del hogar más allá de sus confines privados, convirtiendo al propio barrio en la casa de todos y todas.

Multiculturalidad: constituye la expresión cultural concreta de la diversidad y la mezcla que caracterizan a toda forma de vida colectiva. Evita que las identidades vecinales terminen enclaustradas en culturas fijas e intolerantes, otorgándole movimiento y vida al barrio.

Movilización vecinal: es la manifestación colectiva de la dignidad y la autonomía de los vecinos en torno a la protección de sus formas de vida, así como de los espacios y usos donde ella se despliega.

Junto a la vida residencial de nuestro barrio, encontramos también un conjunto de organizaciones y formas colectivas de trabajo que desarrollan actividades de distinto tipo: culturales, educacionales, políticas, artísticas, recreativas, ecológicas, entre otras.



1 - RELATOS de vecinas y vecinos - 1

«El concepto de patrimonio debería hacer que todo funcione como un gran sistema, como un cuerpo humano donde todo es importante.»

«El barrio es muy diverso, y en esa diversidad está la potencia. Yo veo al barrio como Chile.»

«Uno busca este barrio por lo cómodo que es, tienes todo más cerca, tengo mi negocio. Me costaría cambiarme.»

«Creo que somos como una pequeña ciudad dentro de la ciudad de Santiago y ese tipo de ambiente me gusta.»

«Siento que tiene una cultura diferente a la del resto de Santiago, como las pinturas en los muros y una vida de barrio.»

2 - RELATOS de vecinas y vecinos - 2

«Lo inmobiliario ha traído lo turístico, y ha empezado a ser una idea de negocio. Aquí estamos resistiendo con los vecinos, colaborando, compartiendo y construyéndonos como seres humanos.»

«A veces lo encuentro medio sucio no más. Sería el punto negativo que siempre le he encontrado al barrio, que se junta mucha basura en las esquinas.»

«No quiero irme pero encuentro que está bastante malo, super peligroso y mala vida en el sentido de convivencia con los migrantes.»

«Yo no acepto la idea de "me voy porque están delinquiendo o porque hay droga". No. Yo prefiero ver cómo organizarme para derrotarlo.»

«Lo único que no me agrada es cuando veo mucha construcción de inmobiliarias, y por el asunto de las casas, me han ofrecido y les he dicho: "¿Y usted en qué me aporta si ponen un edificio?"»

3 - RELATOS de vecinas y vecinos - 3

«Lo que está pasando hoy día es un empoderamiento de la gente en un barrio como este, y me gustaría ser participe de la cultura, de hacer actividades, que la gente se sensibilice.»

«Nosotros fuimos una iniciativa vecinal que agarramos una hebra legal que era la ley de monumentos nacionales, y la pusimos a disposición de nuestros objetivos.»

«Esta vida de barrio nueva que se está abriendo como que me gusta. No me gustaría irme de aquí.»

«El patrimonio son las comunidades, esa frase no es cliché, porque es el vínculo que se establece con el entorno. Por eso el concepto de patrimonio tuvo una reinención en base a puro trabajo concreto.»

POSDATA METODOLÓGICA

¿Cómo elaboramos este mapa? Nos juntamos con vecinas, vecinos, profesores y estudiantes en el invierno de 2016: en el Museo de la Educación, el Centro Cultural Manuel Rojas y la Junta de Vecinos del Barrio... Mapeamos y conversamos sobre nuestros problemas y qué entendemos por patrimonio, que no siempre es un edificio como muchos creen... Los estudiantes dibujaron las calles, y así hay algunos buenos retratos de esos momentos...

Referencias metodológicas: <iconoclasistas.net>, <rotorr.org>, <losmadriles.org>.

¿Para qué sirve el mapeo colectivo? Para recordar con un dibujo lo que conversamos... para poder mostrarlo al resto de la comunidad y seguir debatiendo sobre lo que nos interesa. Tratamos de identificar nuestro patrimonio en riesgo... Nuestros problemas se ven reflejados en un mapa que nos ayuda a ubicarlos en el barrio... El desafío es ver cómo seguimos profundizando en las posibles respuestas, por ejemplo, los sitios eriazos, los edificios en colapso, los lazos vecinales... ¿qué hacemos con ellos?

PARTICIPANTES

Vecinas,vecinos... Danitza Villarroel, Patricia Valenzuela, Miriam Alvarez, Juan Iturriaga, Mireya Muñoz, Catalina Martínez, Rodrigo González, Cecilia Muñoz, Carmen Mantilla, Rosario Carvajal, Javiera Valenzuela, Nicolás Aguayo, Andrea Contreras, Luis Abarca, Antonio Cadima, Marcel Constantinescu, Isabel Cayul, José Osorio, Karen Berton, Florencia García, Rosario Carvajal...

Estudiantes... Carla Aldoney, Melina Briccio, Javiera Paz Cruz, Javiera Cifuentes, Agustín Campos, Guillermo Mancilla, Claudia Cancino, Mauricio Diaz, Francisca Díaz, Paloma Figueroa, Faundes Franco, Gisela González, Iván Gallardo, Juan Herrera, Diego Lacazette, Martín Lara, Sebastián Montero, Edgar Madrid, José Luis Moraga, Roxana Ovando, Javiera Pavéz, Tania Prado, Gabriela Padilla, Andrea Rodríguez, Amparo Riquelme, Vivian Soto, Sofía Veloso, Daniela Fuentes...

Profesores... José Solís, Marco Valencia, Nahuel Quiroga...

Clínica Territorial... Beatriz Navarrete, Víctor Seguel, Maritza Carrasco

COLABORADORES

Junta de Vecinos Barrio Yungay
Museo de la Educación
Centro Cultural Manuel Rojas
Clínica Territorial, Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje y Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Universidad Central

CLÍNICA TERRITORIAL
UNIVERSIDAD CENTRAL
YUNGAY
JUNTA DE VECINOS Barrio Yungay